

## ZÁPIS

z jednání Kulturní komise konané dne **1. 10. 2025** od 15:00 hodin  
v zasedací místnosti primátora (č. dveří 309), 2. patro, Magistrát města Děčín, Mírové  
náměstí 1175/5, 405 38 Děčín

### Přítomni:

Mgr. Radek Fridrich, MgA. Dmitrij Pljonkin, MgA. Jiří Antonín Tmka, Ing. Miroslava Poskočilová, Rastislav Sobíšek, Jakub Bureš (příchod v 15:30 hod)

### Omluveni:

prof. PaedDr. Jiří Holubec, Ph.D.

### Hosté:

Markéta Lakomá  
Bc. Markéta Šteflová  
Mgr. Martin Pošta

### Organizační pracovník:

Petra Čabáková

### Program jednání:

1. Zahájení, úvod
2. Zhodnocení kulturních akcí během léta
3. Došlé mimořádné žádosti o dotace
4. Kontrola plnění úkolů z minulého jednání (dokument „Podpora aktivit v oblasti kultury v roce 2026“)
5. Labefest 2026
6. Děčínský obraz
7. Diskuse, různé
8. Závěr

### 1. Zahájení, úvod

Jednání zahájil předseda Kulturní komise Mgr. Radek Fridrich, který přivítal přítomné členy komise a stálé hosty. Omluvil neúčast prof. PaedDr. Jiřího Holubce, Ph.D., a informoval o pozdějším příchodu Jakuba Bureše. Následně seznámil přítomné s programem jednání.

**Závěr:** Kulturní komise bere na vědomí.

**Hlasování:** pro: 5, proti: 0, zdržel se: 0

### 2. Zhodnocení kulturních akcí během léta

**Literární Zarafest:** velmi pozitivní hodnocení, úspěšné zapojení knihovny – atraktivní terasa s výhledem na Labe.

**Festival klidu:** nejlepší z dosavadních ročníků, akce přerůstá své pořadatele, problém s absencí alternativy pro špatné počasí, kolize s akcí Pivovaru Sever (hlučná rušivá akce). Doporučeno zvážit změnu termínu pivovarské akce.

**Zámek a Pouliční divadlo:** vyzdvížena souběžnost programů, pochvala za pomoc Městského centra kultury a cestovního ruchu.

**Letní kino:** 1300 diváků za 20 dní, průměrná návštěvnost odpovídá minulým ročníkům, problémem bývá počasí. Doporučeno zvážit posunutí termínu této akce na polovinu července – konec srpna.

**Závěr:** Komise bere informace na vědomí.

**Hlasování:** pro: 5, proti: 0, zdržel se: 0

### 3. Projednáání došlých žádostí o individuální dotace v oblasti kultury

#### **Tóny nad městy, z.s.**

Žádost o dotaci: 20 000,00 Kč

Návrh Kulturní komise: 20 000,00 Kč

Název projektu: 24. ročník MHF Tóny nad městy

Kulturní komise se seznámila s žádostí spolku Tóny nad městy, z.s., o individuální dotaci ve výši 20 000 Kč na zajištění honorářů pro dva renomované umělce z Německa, kteří vystoupí v rámci 24. ročníku Mezinárodního hudebního festivalu Tóny nad městy. Koncert se uskuteční dne 12. listopadu 2025 v Městském divadle v Děčíně.

Členové komise ocenili dlouholetou tradici festivalu, jeho nadregionální význam a přínos pro kulturní život města. Festival dlouhodobě spolupracuje s předními institucemi (např. Česká filharmonie, Český spolek pro komorní hudbu) a je považován za kvalitní platformu pro prezentaci špičkových českých i zahraničních interpretů.

**Závěr:** Kulturní komise projednala výše uvedenou žádost, souhlasí s návrhem a doporučuje žádost předložit k jednání orgánům města.

**Hlasování:** pro: 5, proti: 0, zdržel se: 0

*Pozn.: Příchod Jakuba Bureše – 15:30 hod*

#### **STO Z LEDU VEN, z.s.**

Žádost o dotaci: 33 340,00 Kč

Návrh Kulturní komise: 10 500,00 Kč

Název projektu: Výstavy v Děčíně

Kulturní komise se seznámila s žádostí spolku STO Z LEDU VEN, z.s., o individuální dotaci ve výši 33 340 Kč na zajištění materiálových nákladů (rámečky, euroklipy, vitríny) a částečně na cestovné. Spolek funguje již od roku 1994 a pořádá výstavy v Děčíně i mimo město, včetně prezentací v partnerském městě Pirna a dalších českých i zahraničních lokalitách. V diskusi zaznělo, že spolek dlouhodobě reprezentuje město na kulturní scéně a jeho činnost je přínosná. Zároveň však byla zpochybněna oprávněnost vysoké částky na materiálové náklady, které mohou být dlouhodobě využitelné a v městských prostorách (zámek, galerie, synagoga, divadlo) je již obdobné vybavení k dispozici.

**Závěr:** Kulturní komise projednala výše uvedenou žádost, souhlasí s návrhem a doporučuje žádost předložit k jednání orgánům města. Doporučená částka činí 10 500 Kč (8 000 Kč na vybavení, 2 500 Kč na cestovné).

**Hlasování:** pro: 6, proti: 0, zdržel se: 0

### 4. Kontrola plnění úkolů z minulého jednání (dokument „Podpora aktivit v oblasti kultury v roce 2026“)

Kulturní komise se vrátila k projednání dokumentu „Podpora aktivit v oblasti kultury v roce 2026“, který byl připomínkován na minulém jednání a kde byly navrženy konkrétní termíny uzávěrek.

Mgr. Martin Pošta informoval, že po konzultaci došlo k úpravě původně navrhovaných termínů, neboť jeden z nich byl příliš pozdní, aby dokument mohl být schválen a projít schvalovacím procesem.

Komise byla seznámena s tím, že zastupitelstvo města v září 2025 schválilo dotační program v oblasti kultury pro rok 2026, který stanoví dvě uzávěrky:

**První uzávěrka:** 30. listopadu 2025 (příjem žádostí od 14. listopadu). Všechny žádosti podané v tomto období budou posuzovány najednou, přičemž projednání se očekává na lednovém zasedání komise.

**Druhá uzávěrka:** 31. března 2026. Všechny žádosti doručené od 1. prosince 2025 do 31. března 2026 budou projednány společně na zasedání v dubnu/květnu, aby měli pořadatelé jistotu podpory pro akce konané v letních měsících.

Bylo zdůrazněno, že i když jsou dvě uzávěrky, prostředky mohou být rozděleny převážně v rámci té první, a v druhé již nemusí zůstat dostatek prostředků. Celkový finanční rámec zůstává ve stejné výši jako v roce 2025, tj. 2,2 mil. Kč.

Dále bylo konstatováno, že:

po 31. 3. 2026 budou nové žádosti posuzovány průběžně podle toho, kdy zasedne komise, lednové zasedání komise posoudí první balík žádostí, únorové se nepředpokládá, a následné dubnové zasedání bude hodnotit celý druhý balík, žadatelé budou mít možnost podat žádost i na akce, které proběhnou později v roce (např. až v září).

Komise byla také informována, že **13. října 2025 proběhne seminář pro žadatele o dotace** (společně pro oblast kultury, zájmové činnosti i sportu), kde budou změny dotačního programu podrobně vysvětleny.

**Závěr:** Kulturní komise bere na vědomí.

**Hlasování:** pro: 6, proti: 0, zdržel se: 0

## 5. Labefest 2026

**Úvod:** Mgr. Radek Fridrich uvedl, že minulý ročník Labefestu 2025 proběhl ve spolupráci Městského centra kultury a cestovního ruchu (MCK) a externí agentury, zatímco nadcházející ročník bude nově plně v režii MCK. Zároveň Mgr. Radek Fridrich vyzval Markétu Lakomou a Jakuba Bureše, aby se k této změně vyjádřili a objasnili okolnosti změny modelu spolupráce. Markéta Lakomá uvedla, že se k věci nechce vyjadřovat. Jakub Bureš konstatoval, že jej situace mrzí a rád by porozuměl důvodům změny, které dosud plně nechápe.

### Rekapitulace ročníku 2025:

V rámci debaty byla zhodnocena dramaturgie a organizační pojetí minulého ročníku. Byla vyzdvihnuta kvalita zázemí na Mariánské louce. Rozdělení festivalu na placenou a neplacenou část vedlo k roztržení publika. Záměr vytvořit „alternativní zónu“ se nenaplnil a návštěvníci preferovali neplacený program, což negativně ovlivnilo hlavní stage. Někteří členové konstatovali, že festival by měl mít jasnější formát: buď směřovat k velkému nadregionálnímu festivalu, nebo k městským slavnostem. V současné podobě se jeví jako nevyhraněný „mezičlánek“.

Finanční stránka byla znovu předmětem kritiky. Předchozí ročník stál cca 4,9 mil. Kč, což bylo hodnoceno jako nepřiměřeně vysoké. Nový rozpočet pro rok 2026 byl Radou města stanoven na maximálně 3,5 mil. Kč.

### Nový koncept 2026 představený MCK:

- Místo a dispozice: Markéta Lakomá (MCK) představila, že festival proběhne na jednom místě („Údolíčko“) s jedinou hlavní stage; Mariánská louka nebude využita.
- Doprovodný program: Markéta Lakomá doplnila, že pro doprovodný program se počítá s parníkem Labe (malá scéna, kvízy, aktivity pro děti); Jakub Bureš upozornil na omezenou kapacitu cca 40 osob.
- Rodinná a časová osnova: Markéta Lakomá uvedla, že půjde o dvoudenní formát (pátek–sobota) s dřívějším začátkem a programem pro děti a rodiny, postupně přecházejícím k večerním headlinerům.
- Vstupné: MCK uvedlo, že bude zaveden jednodenní lístek, rodinné vstupenky, slevy ISIC/důchodci.
- Dřevosochání: Markéta Lakomá oznámila, že Dřevosochání se přesune na samostatný termín

**Mgr. Radek Fridrich** vyjádřil obavu, že MCK přichází o zkušeného manažera, který měl dlouhodobé kontakty a dokázal sjednat účinkující za výhodných podmínek. V této souvislosti se dotazoval Markéty Lakomé, vedoucí Městského centra kultury a cestovního ruchu, zda si jsou ona a její tým jisti, že zvládnou zajistit program v odpovídající kvalitě a na profesionální úrovni.

Markéta Lakomá odpověděla, že je přesvědčena, že ano.

**Mgr. Martin Pošta** uvedl, že s rozhodnutím Rady města nesouhlasí. Za optimální řešení by považoval model spolupráce MCK s profesionální agenturou. Připomněl, že během jednání (*dne 10.9.2025 - doplněno organizačním pracovníkem dle kalendáře*) zaznělo ze strany MCK ultimátum, že Labefest bude buď plně v jejich režii, nebo se MCK nebude podílet vůbec. Rada města následně rozhodla, že celou akci bude pořádat MCK. Mgr. Pošta zdůraznil, že toto rozhodnutí respektuje, považuje ho však za problematické a upozornil na riziko ztráty know-how a kontaktů, které profesionální agentura do festivalu přinášela.

**Jakub Bureš** konstatoval, že jeho tým vycházel z předchozí dohody o spolupráci – z posledního jednání odcházel s tím, že spolupráce pokračuje (*jednání ze dne 9.9.2025 – doplněno organizačním pracovníkem dle kalendáře*), a proto již v průběhu léta 2025 (od června) oslovovali interprety a začali rezervovat termíny. Následně však pouze obdržel krátký e-mail, že s jejich službami nebude nadále počítáno. Podle jeho slov tak byla několikaměsíční příprava znehodnocena a zároveň došlo k nejasnostem v komunikaci směrem k manažerům jednotlivých kapel.

#### **Stanovisko Ing. Miroslavy Poskočilové**

Ing. Miroslava Poskočilová se k Labefestu vyjádřila kriticky, zejména z pohledu finančního hospodaření, cílové skupiny festivalu a celkové koncepce akce. Uvedla, že Finanční výbor, (jehož je členkou) projednával hospodaření Labefestu a došel k závěru, že náklady na akci ve výši 4,9 mil. Kč (následně radou města sníženo na 3,5 mil. Kč pro rok 2026) jsou neúměrně vysoké.

Zdůraznila, že úlohou Finančního výboru je hlídat celý rozpočtový rámeček města, a pokud se prostředky přesouvají z investic či oprav na kulturní akce, je nutné mít pro to silné opodstatnění.

Dále zpochybnila, zda lze akci s přibližně 1 600 návštěvníky označovat za festival, když skutečný festival by měl mít minimálně 5 000 účastníků a regionální přesah. Uvedla, že Labefest cílí především na nižší střední vrstvu obyvatel, pro kterou je vstupné 500 Kč za den příliš vysoké, a že právě nízká návštěvnost je zpětnou vazbou veřejnosti, že akci v této podobě nepřijímá.

Kritizovala také položku dramaturgie ve výši 380 000 Kč, kterou označila za nejasně vykázanou, a zpochybnila efektivitu využití těchto prostředků.

Dále poukázala na rozdíly v honorářích – uvedla, že u některých interpretů byly na Labefestu sjednány vyšší částky, než jaké bývají obvyklé při samostatných koncertních vystoupeních. Podle jejích slov by město mělo pečlivěji zvažovat, zda jsou tyto festivalové sazby vzhledem k rozsahu a významu akce přiměřené.

Dále zpochybnila úroveň sponzoringu a ptala se, proč se nepodařilo získat více partnerů.

**Mgr. Martin Pošta** na to reagoval s vysvětlením, že po problematickém minulém ročníku, kdy došlo k evakuaci vystupujících kvůli nepříznivému počasí a následnému vyhlášení kompenzací, mohli být sponzoři od další spolupráce skutečně odrazeni. Uvedl, že část partnerů se rozhodla vyčkat, jak si s organizací poradí nový provozovatel festivalu, a spolupráci případně obnoví až v dalším roce.

#### **Reakce členů komise a hostů na vyjádření Ing. Poskočilové**

**Jakub Bureš** reagoval na kritiku položky dramaturgie s vysvětlením, že se nejedná pouze o dramaturgii, ale o práci trvající 8 měsíců, která zahrnovala prakticky kompletní technické a

produkční zajištění festivalu, včetně dramaturgie a všeho, co s tím souvisí. Tyto kompetence byly popsány v dokumentu, který se schvaloval s rozpočtem. Dále doplnil, že společnost Space Tape Music s.r.o. zajišťovala mnoho věcí a služeb nad rámec toho, co bylo domluveno, jelikož jinak by Labefest 2025 nikdy neproběhl.

K otázce vyšších honorářů vysvětlil, že festivalové sazby jsou obecně vyšší než klubové koncerty, což je standardem v oboru. Tento názor podpořili i ostatní členové komise, kteří zdůraznili, že srovnávat festivalové a klubové ceny není možné, neboť se jedná o odlišné formáty akcí.

**MgA. Jiří Antonín Trnka** doplnil, že Finanční výbor sice oprávněně hlídá výdaje, avšak nemusí rozumět specifikům kulturní produkce, kde částky odrážejí nejen samotné vystoupení, ale i zázemí a zajištění techniky.

K otázce cílové skupiny a vstupného zaznělo, že Labefest se pohybuje „mezi dvěma póly“ – není ani skutečným velkým festivalem, ani typickou městskou slavností.

V diskusi se členové shodli, že současný formát působí nevyhraněně a pro příští ročníky bude klíčové jasné vymezení koncepce.

Ing. Poskočilová ocenila snahu MCK propojit festival s řekou Labem a využít parník jako malou scénu, označila to za silný a originální prvek.

*Pozn.: V průběhu projednávání tohoto bodu odešla paní Markéta Lakomá vyřídit telefonní hovor a do konce jednání se již nevrátila zpět.*

**Závěr:** Kulturní komise bere informace o nové organizační struktuře a koncepci Labefestu 2026 na vědomí.

**Hlasování:** pro: 5, proti: 0, zdržel se: 0

## 6. Děčínský obraz

Kulturní komise projednala návrh na budoucí využití tzv. „*Děčínského obrazu*“, který vznikl v Podmoklech v rámci výstavního projektu **Liberecká epopej / Obraz o Děčíně** pod vedením skupiny **Procesisté** (malíři Adam Windsor a Václav Kovář). Autoři po několik měsíců tvořili přímo v ulicích města v dialogu se stovkami jeho obyvatel. Výsledné dílo je koncipováno jako vizuální kronika města Děčína, záznam kolektivního vědomí a myšlenková mapa místních obyvatel.

Obraz byl slavnostně představen nejprve při VIP vernisáži dne **28. srpna 2025 v Galerii Liberecká epopej v Podmoklech**, širší veřejnosti pak dne **31. srpna 2025**.

**Mgr. Pošta** připomněl, že původní záměr autorů spočíval v tom, že obraz bude prodán na vernisáži a výtěžek věnován Centru sociálních služeb. Tento koncept se však nenaplnil a výtvarníci následně nabídli městu přímý odkup za částku 350 000 Kč.

Mgr. Martin Pošta uvedl, že v současné rozpočtové situaci není možné, aby město obraz koupilo za plnou částku. Navrhl proto nový koncept:

Město vyhlásí veřejnou sbírku na transparentním účtu (od poloviny října do konce roku 2025).

Vybraná částka bude sloužit jako základ pro spolufinancování: město se zaváže dorovnat stejnou sumou v poměru 1:1, maximálně však do výše 175 000 Kč.

Pokud se tedy občanům a firmám podaří vybrat 175 000 Kč, město přidá 175 000 Kč, čímž bude dosaženo požadované částky 350 000 Kč.

V průběhu sbírky bude obraz veřejně vystaven (pravděpodobně v městské knihovně), aby si jej občané mohli zdarma prohlédnout a rozhodnout se, zda přispějí.

Členové komise hodnotili návrh pozitivně jako férový a transparentní postup. Připomněno bylo, že obraz vznikl na základě participace místních občanů, má edukativní i symbolický rozměr a v budoucnu může sloužit jako reprezentativní dílo města.

Bylo konstatováno, že obraz by měl být doplněn edukačním materiálem a může se stát podnětným nástrojem pro školy i širší veřejnost.

Dále bylo uvedeno, že po případném odkupu město může jednat o licenčních právech k reprodukci obrazu (např. využití pro obaly výrobků, propagační materiály, merchandising), což může přinést další výnosy.

**Závěr:** Kulturní komise projednala návrh a souhlasí s předloženým konceptem veřejné sbírky a spolufinancování ze strany města. Informace bere na vědomí.

**Hlasování:** pro: 5, proti: 0, zdržel se: 0

## **7. Diskuse, různé**

V rámci diskuse byl otevřen dotaz na postup prací týkajících se soch na kašně. Bylo potvrzeno, že Rada města již rozhodla o realizaci první ze soch a že práce budou probíhat po etapách dle smlouvy – postupně od nejmenších po největší. Zaznělo, že cílem je obnovit všechny sochy, neboť nelze realizovat jen část. Padly i názory kritické k původnímu uměleckému pojetí kašny, nicméně kulturní komise vyjádřila zájem na pokračování projektu.

**Závěr:** Kulturní komise bere na vědomí.

**Hlasování:** pro: 5, proti: 0, zdržel se: 0

## **8. Závěr**

**Mgr. Radek Fridrich** poděkoval všem přítomným za účast a diskusi. Bylo konstatováno, že příští jednání komise proběhne pravděpodobně začátkem listopadu. Přesné datum bude stanoveno na základě hlasování členů komise, které zajistí organizační pracovník. Pozvánky budou rozeslány s dostatečným předstihem.

**Závěr:** Kulturní komise bere na vědomí.

**Hlasování:** pro: 5, proti: 0, zdržel se: 0

## **Úkoly, které vplynuly z jednání:**

### **Členové komise:**

#### **Magistrát města Děčín:**

#### **Organizační pracovník:**

Zajistit hlasování členů komise o termínu příštího jednání a rozeslat pozvánky s týdenním předstihem.

#### **Doporučení pro radu města:**

Kulturní komise doporučuje Radě města schválit navržené doporučené částky u žadatelů o poskytnutí individuálních dotací projednaných dne 01.10.2025.

V Děčíně dne 6.10.2025

### **Zapsala:**

Petra Čabáková v. r.

### **Schválil:**

Mgr. Radek Fridrich v. r.  
předseda Kulturní komise