

Z Á P I S

z jednání Kulturní komise konané dne **22. 6. 2026 od 15:30 hodin**, v zasedací místnosti odboru strategií a informačních technologií, Magistrát města Děčín, budova A1

Přítomni:

Ing. Miroslava Poskočilová, MgA. Dmitrij Pavlovič Pljonkin, Rastislav Sobišek, Jakub Bureš, MgA. Jiří Antonín Trnka, prof. PaedDr. Jiří Holubec, Ph.D.

Omluveni:

Mgr. Radek Fridrich

Hosté:

Mgr. Martin Pošta, Markéta Lakomá, Mgr. Eliška Střelková

Organizační pracovník:

Petra Čabáková

Program jednání:

1. Zahájení, úvod,
2. Labefest 2026 – zhodnocení akce,
3. Labefest 2027 – příprava a další směřování,
4. podněty členů komise a hostů,
5. diskuse, různé,
6. závěr.

1. Zahájení, úvod

Jednání zahájila Ing. Miroslava Poskočilová, která byla pověřena vedením jednání. Přivítala přítomné, omluvila z jednání Mgr. Radka Fridricha a seznámila přítomné s programem jednání.

Závěr: Kulturní komise bere informace na vědomí.

2. Labefest 2026 – zhodnocení akce

V úvodu bodu Markéta Lakomá (pořadatel akce Labefest 2026, Vedoucí Městského centra kultury a cestovního ruchu Děčín) a Mgr. Eliška Střelková (PR, marketing, kultura, cestovní ruch) představily podrobné vyhodnocení letošního ročníku.

- **Organizace a bezpečnost:** Markéta Lakomá vyzdvihla změnu logistiky (otočení pódia, centralizace backstage), která umožnila bezproblémový průjezd složek IZS a zásobování osmnáctičlenných kapel (např. Richard Müller). Konstatovala, že se nenaplnily negativní predikce z internetu ohledně účasti nepřizpůsobivých občanů; atmosféra byla klidná a bez incidentů. Návštěvnost odhadla na základě vytížení areálu a barů na 4 až 5 tisíc lidí.
- **Ekonomika a vstupné:** Markéta Lakomá uvedla, že celkové výdaje činily cca 3,2 mil. Kč. Přiznala osobní názorový posun a nyní se ztotožňuje s modelem bez vstupného, který dle jejích slov návštěvníci oceňují a zajišťuje spokojenost na akci.

V diskusi k vyhodnocení zazněly tyto konkrétní postoje:

- **Jakub Bureš:** Rozporoval uváděnou návštěvnost. Dle jeho osobního pozorování bylo v areálu v sobotu v největší špičce maximálně tisíc lidí. Kritizoval výši některých položek (např. náklady na elektrikáře 60 tis. Kč oproti obvyklým cca 6 tis. Kč na jiných festivalech) a celkovou nákladovost akce v porovnání s akcemi v okolních městech. Rozhodnutí zrušit vstupné označil za procesně špatné a „panické“, provedené v nevhodnou dobu těsně před akcí.
- **Ing. Miroslava Poskočilová:** Vyjádřila pochybnost nad hospodárností modelu „zdarma“ při zachování nákladů 3,2 mil. Kč. Uvedla, že pokud má být akce bez vstupného, měly by být výdaje výrazně nižší (např. do 2 mil. Kč). Kritizovala také nedostatečné zapojení místních kapel a umělců.
- **MgA. Jiří Antonín Trnka:** Zdůraznil, že po letošním zrušení vstupného je formát Labefestu se vstupným pro budoucnost již nereálný. Kladně hodnotil doprovodný program (stand-upy, kvízy) a zapojení mladých umělců.
- **Rastislav Sobíšek:** Ocenil, že se nepotvrdily obavy z výtržností a že město si „neuřízlo ostudu“, přestože se podmínky akce měnily na poslední chvíli.
- **MgA. Dmitrij Pavlovič Pljonkin:** Akci hodnotil velmi pozitivně a uvedl, že festival byl z jeho pohledu „skvělý“. Ocenil zejména promyšlenost celého areálu, funkčnost uzavřené backstage a logiku umístění druhé stage na parkovišti. Podle jeho dojmu se festival díky zvolenému přístupu „fakt otevřel“ celému městu a všem občanům. V následné diskusi rovněž podpořil model rozšiřování akce na více stanovišť po městě, protože to považuje za cestu, jak zabránit dřívější roztržkám, kdy si program v areálu a program na Mariánské louce vzájemně konkurovaly.

Závěr: Kulturní komise projednala vyhodnocení akce Labefest 2026. Kulturní komise konstatuje, že rozhodnutí o zrušení vstupného krátce před konáním akce nepovažuje za vhodné, a tento postup do budoucna nedoporučuje.

3. Labefest 2027 – příprava a další směřování

V návaznosti na vyhodnocení letošního ročníku komise projednala možné směřování akce Labefest v roce 2027.

Ze strany pořadatele byl představen návrh, aby Labefest nebyl do budoucna spojován se zahájením turistické sezóny, ale aby byl naopak rozšířen a propojen s dalšími městskými akcemi, zejména s Dřevosocháním, Dnem pěstounství / Bábovkovým dnem a případně dalšími doprovodnými aktivitami, například komunitní snídání. Diskutována byla možnost rozšíření programu do více míst ve městě, zejména do prostoru Mariánské louky, Křížové ulice a dalších lokalit v centru města, při zachování hlavního hudebního programu u Labe.

V diskusi k budoucímu formátu zazněly tyto odlišné pohledy:

- **MgA. Jiří Antonín Trnka:** Vyzdvihl inspiraci z Olomouce, kde festival probíhá na mnoha místech současně a zahrnuje širokou škálu aktivit od tance po komunitní akce. Navrhl, aby se festival podobným způsobem „rozlezl“ po celém městě a rozšířil se kromě Mariánské louky i do Křížové ulice. Kladně kvitoval reakci M. Lakomé, která na tento podnět navrhla uspořádat v Křížové ulici komunitní snídání a bábovkový den, s tím, že by se mu takové propojení a oživení ulic velmi líbilo. Zdůraznil potřebu zapojení

místních komunit a umělců, aby se z akce stala skutečná událost celého města. Model bez vstupného považuje po letošní zkušenosti za jedinou možnou cestu.

- **Ing. Miroslava Poskočilová:** Vyjádřila nesouhlas s dalším udržováním značky Labefest, kterou považuje za „mrtvou“ a uměle křísenou již několik let. Navrhla alternativu: Labefest zcela zrušit a nahradit jej jedním reprezentativním zahajovacím koncertem léta na vysoké úrovni, doplněným drobnějšími pouličními aktivitami.
- **Jakub Bureš:** Vyjádřil skepsi k navrženému slučování akcí, které označil za „lepení“ formátu. Navrhl rok 2027 vynechat a věnovat čas přípravě zcela nového a koncepčně čistého formátu pro rok 2028.
- **Mgr. Martin Pošta:** Upozornil na nutnost rozpočtové kázně, kdy dochází k plošnému krácení rozpočtů všech odborů o 5 %. Uvedl, že náklady na rozšířený formát by se měly pohybovat spíše kolem 2 mil. Kč.

Závěr: Kulturní komise navrhuje pro rok 2027 rozšíření formátu Labefestu a jeho sloučení s akcemi Dřevosochání, Den pěstounství, případně dalšími akcemi jako komunitní snídani, a to ve výši výdajů za Labefest v roce 2026.“

Hlasování: pro: 4, proti: 1, zdržel se: 1

4. Podněty členů komise a hostů

V rámci tohoto bodu zaznělo poděkování pořadatelskému týmu za organizační zajištění letošního ročníku Labefestu, a to i s ohledem na změny, které bylo nutné řešit krátce před konáním akce.

Závěr: Kulturní komise bere informace na vědomí.

5. Diskuse, různé

V závěrečné diskusi byla otevřena otázka termínu dalšího jednání Kulturní komise po letních prázdninách. Zaznělo, že další jednání bude vhodné svolat **v září 2026**, případně podle potřeby dříve, pokud by bylo nutné projednat další materiál nebo žádost o dotaci.

Závěr: Kulturní komise bere informace na vědomí.

6. Závěr

Pověřená předsedající **Ing. Miroslava Poskočilová** poděkovala všem přítomným za účast a jednání ukončila.

Závěr: Kulturní komise bere na vědomí.

Úkoly, které vyplynuly z jednání:

Magistrát města Děčín (organizační pracovník):

Zajistit hlasování členů komise o termínu příštího jednání (září 2026) a rozeslat pozvánky s týdenním předstihem.

Doporučení pro radu města:

Kulturní komise doporučuje Radě města pro rok 2027 vycházet z varianty rozšíření formátu Labefestu a jeho sloučení s akcemi Dřevosochání, Den pěstounství, případně dalšími akcemi jako komunitní snídani, a to ve výši výdajů za Labefest v roce 2026.

V Děčíně dne 23. 6. 2026

Zapsala:

Petra Čabáková v. r.

Schválila:

v. z. Ing. Miroslava Poskočilová v. r.
pověřená předsednictvím Kulturní komise